

I.C. Marconi Ceggia

Curricolo verticale di musica – classe 3[^]

Competenze di riferimento per la valutazione	Traguardi per lo sviluppo delle competenze	Obiettivi di apprendimento	Contenuti
Riconoscere e riprodurre eventi sonori.	<ul style="list-style-type: none">• L'alunno esplora, discrimina ed elabora eventi sonori dal punto di vista qualitativo, spaziale e in riferimento alla loro fonte.	<ul style="list-style-type: none">• Riprodurre sonorità con oggetti/strumenti non convenzionali e con lo strumentario didattico.	<ul style="list-style-type: none">• Il ritmo.• Rappresentazione grafica di ritmi.• Rappresentazione simbolica di accompagnamento ritmico.• Forme di notazione convenzionale e non.• Utilizzo strumentario Orff.
Esprimersi con la voce e semplici strumenti.	<ul style="list-style-type: none">• L'alunno esplora diverse possibilità espressive della voce, di oggetti sonori e strumenti musicali, imparando ad ascoltare se stesso e gli altri.• Esegue da solo o in gruppo semplici brani vocali o strumentali, appartenenti a generi e culture differenti, utilizzando anche strumenti didattici e auto costruiti.	<ul style="list-style-type: none">• Utilizzare voce, strumenti e oggetti sonori per produrre, riprodurre, creare e improvvisare fatti sonori ed eventi musicali di vario genere.• Intonare canti e melodie ad una voce, curando l'espressività.• Eseguire con strumenti a percussione semplici accompagnamenti ritmici.	<ul style="list-style-type: none">• La potenzialità della voce.• Il corpo come strumento sonoro.• Giochi di animazione sonora.• Canti corali.• Danze popolari.
Ascoltare brani musicali di vario genere.	<ul style="list-style-type: none">• Ascolta, interpreta e descrive brani musicali di diverso genere.	<ul style="list-style-type: none">• Cogliere all'ascolto gli aspetti espressivi e strutturali di un brano musicale traducendoli con parola, azione motoria e segno grafico.	<ul style="list-style-type: none">• Atteggiamenti che favoriscono l'ascolto.• La comunicabilità della musica e delle emozioni.• Gli elementi di base di un brano musicale.• Andamento ritmico di un brano musicale.

METODOLOGIA

Nelle attività che saranno proposte, attraverso l'uso della musica, si cercherà di favorire le esperienze di gruppo per creare occasioni socializzanti e per accrescere i sentimenti di appartenenza al gruppo classe, alla comunità di origine e territoriale. Gli alunni avranno possibilità anche di esprimersi attraverso movimenti del corpo in musica, con espressioni corporee libere o strutturate. Prendendo come punto di partenza l'ascolto, le attività saranno mirate ad accrescere e potenziare la naturale disposizione sensoriale di ciascun alunno. Il tutto attraverso attività capaci di suscitare interesse e partecipazione, guidando il bambino nell'esplorazione della dimensione sonora per abituarlo a riflettere, a comprendere, ad operare, a produrre. Le attività saranno operative, predisposte per coinvolgere attivamente gli alunni e favorire un'acquisizione di tipo concreto. Si valorizzeranno l'attenzione, l'ascolto e l'attivazione di meccanismi operativi.

VALUTAZIONE

La valutazione, intesa come momento formativo, avverrà attraverso l'analisi e successiva sintesi di verifiche per il raggiungimento degli obiettivi e delle competenze si svolgeranno in itinere e si baseranno sulle osservazioni sistematiche dell'insegnante in riferimento all'attenzione e alla capacità di ascolto; all'intonazione e all'espressività nell'eseguire brani individuali e collettivi; all'interesse e al grado di partecipazione dimostrati.